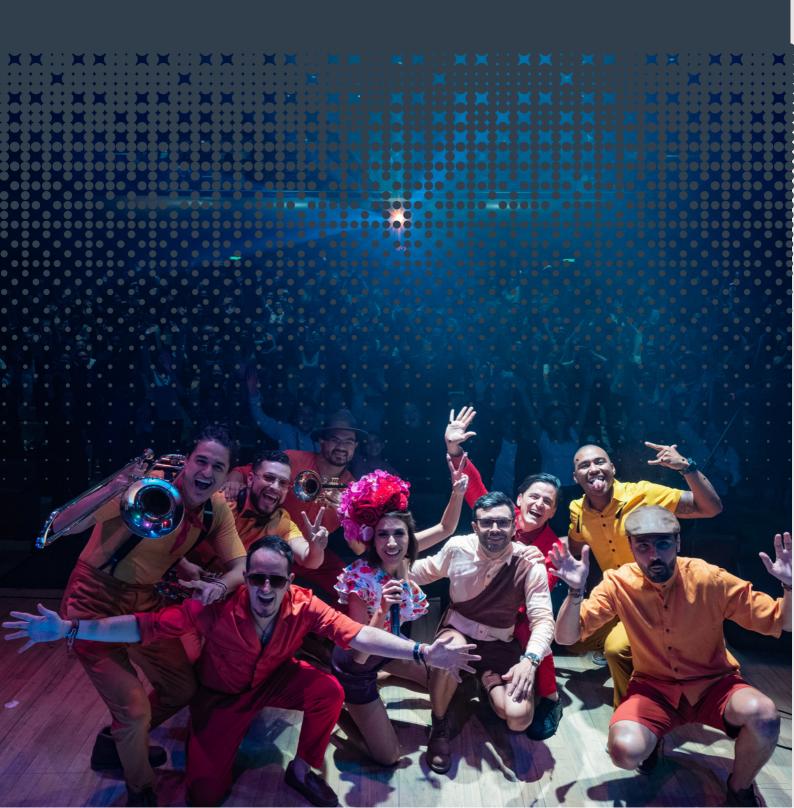


RIDER TÉCNICO 2022



1. CAMERINO

El PROMOTOR debe proporcionar un camerino cómodo y seguro (con personal de logística y / o duplicado de la llave) con capacidad suficiente para 9 personas. También se necesitará: 1 sofá grande, 8 sillas, 1 mesa para Catering, 1 perchero, 1 espejo de cuerpo entero y un espacio para que los artistas se cambien.

2. CATERING

- PRUEBA DE SONIDO (9 personas):
 - 9 botellas de agua
 - 1 Bowl con maní y frutos secos
- SHOW (9 personas):
 - 9 botellas de agua
 - 9 Gaseosas o cervezas
 - 1 Bowl con maní y frutos secos

Tenga en cuenta que este rider contiene opciones de iluminación y video para clubes y lugares pequeños. El production manager decidirá de antemano qué opción será la que mejor se ajuste para el lugar propuesto por el promotor.

3. PERSONAL REQUERIDO

- 1 Productor Local, capaz de tomar cualquier decisión técnica o logística con pleno conocimiento de todos los aspectos relacionados con nuestra presentación.
- 1 Técnico de Backline / Roadie para Operación de Backline y Soporte técnico solamente.
- 1 Ingeniero de sonido con pleno conocimiento del sistema de sonido.
- 1 Técnico de iluminación con pleno conocimiento del sistema de iluminación.
- 1 Técnico de video para apoyar nuestro proceso de video.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

4.BACKLINE

- SET TIMBAL
- OPCIÓN 1 TIMBAL LP TITO PUENTE 14". 15"
- OPCIÓN 2 TIMBAL MEINL LUIS CONTE 14", 15"
- REDOBLANTE 14"YAMAHA, MAPEX O DW
- TOM 14"YAMAHA, MAPEX O DW
- PLATILLO SABIAN XS, Aa, HHX 16"O 18"
- BASE DE REDOBLANTE ALTA (para Sampling pad Roland)
 - SET DE CONGAS
- CONGA Y TUMBA LP GALAXY CON SILLA DE BATERÍA
- 1 STAND DE PLATILLO PARA MONTAR LA GUIRA
 - TECLADO
- ROLAND FANTOM DE 7 OCTAVAS (O SIMILAR)
- STAND DOBLE PARA TECLADO
 - BAJO
- AMPLIFICADOR PARA BAJO FENDER RUMBLES 500 U 800
 - 2 STANDS PARA GUITARRA

5. AUDIO

1 CONSOLAS DIGITAL DE 32 CANALES

SUGERENCIAS

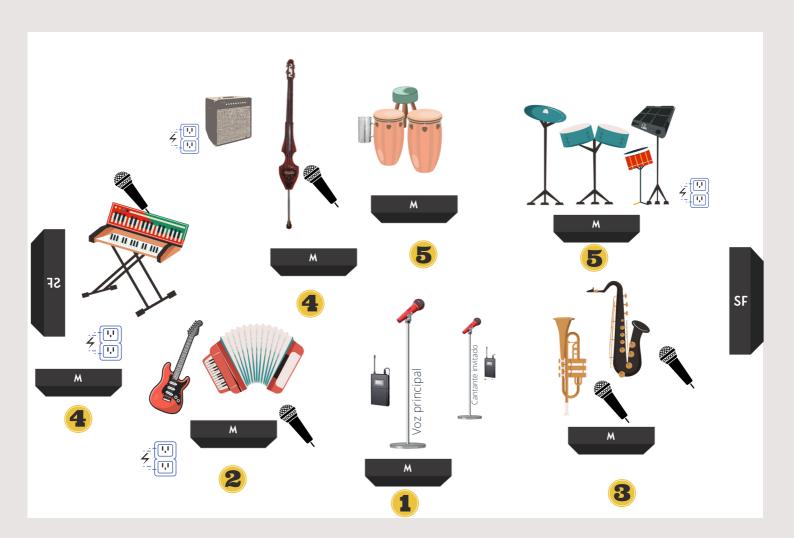
YAMAHA CL5, DIGICO SD8, 9, 10, AVID S6L, PROFILE, SC48

MONITORES

8 MONITORES DE PISO CON 7 MEZCLAS INDEPENDIENTES 1 SISTEMA SIDEFILL A TRES VIAS STEREO

TRES SISTEMAS IN-EAR PARA LA MEZCLAS 1, 6 Y 7.

6. STAGE PLOT



PÚBLICO

7.INPUT LIST

Canal	ltem	Base mic	Cable mic	Observaciones
1	Timbal L	SI	sm 57	
2	Timbal R	SI	sm 57	
3	Timbal Toys	SI	sm 57	
4	Campana	SI	sm 57	
5	Redoblante	SI	sm 57	
6	Over Platillos	SI	sm 81	
7	Sampling pad L		caja directa	
8	Sampling pad R		caja directa	
9	Conga	SI	sm 57	
10	Tumba	SI	sm 57	
11	Guacharaca	SI	sm 57	
12	Bajo		caja directa	
13	Piano L		caja directa	
14	Piano R		caja directa	
15	Organo L		caja directa	
16	Organo R		caja directa	
17	Guitarra Eléctrica		caja directa	
18	Acordeón	SI	sm 57	
19	Saxo	NO	DPA	Inalámbrico
20	Coro Saxo	SI	sm 58	
21	Trompeta	NO	DPA	Inalámbrico
22	Coro Trompeta	SI	sm 58	
23	Coro Piano	SI	sm 58	
24	Coro Guitarra	SI	sm 58	
25	Coro Bajo	SI	sm 58	
26	Cantante Principal	SI	sm 58	Inalámbrico
27	Cantante invitado	SI	sm 58	Inalámbrico

8. ILUMINACIÓN

RIG PARA GRANDES LUGARES, TEATROS Y FESTIVALES Necesitamos un equipo que consista de siguientes cantidades:

20 x Beam Lights

13 x Spot Lights

14 x Wash Lights

8 x Strobes

8 x Molefays

2 x Spot Floor

6 x Par Led

1 x GranMA2 / Light / Ultralight

4 x Fogger y 2 x Hazer Machines PARA LUGARES AL AIRE LIBRE

x Hazer Machine PARA LUGARES CERRADOS

RIG PARA CLUBES Y PEQUEÑOS LUGARES:

Necesitamos un equipo que consista de siguientes cantidades:

8 x Beam Lights

4 x Spot Lights

9 x Wash Lights

2 x Molefays

4 x Strobes

12 x Par Led

2 x Hazer Machine

1 x Command MA / Light / Ultralight

Esto debe ser discutido con anticipación con nuestro Production manager. (Envíe por favor la oferta a nuestro encargado de producción)

NOTA PARA CLUBES Y LUGARES PEQUEÑOS

Solicitamos negociar la propuesta de iluminación previamente con nuestro Production Manager. El uso de la mesa es primordial, ya que usamos Video y luces desde el mismo lugar

3

9. VIDEO

REQUERIMIENTOS DE VIDEO PARA LUGARES GRANDES, TEATROS O FESTIVALES

- Necesitamos DOS pantallas LED PITCH 6 de 4m x 3m, UPSTAGE (pero máximo 6 metros de frente) en el centro separados por 2 a 3 metros O UNA pantalla central 8m x 4m LED PITCH 6. (VER LIGHTS PLOTS) (NO PROYECTOR).
- SI USTED NO PUEDE INSTALAR LAS PANTALLAS DE ESTA MANERA, ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO QUE ENTRE EN CONTACTO CON NUESTRO PRODUCTION MANAGER PARA HACER UN ACUERDO DE CUALQUIER OTRA ALTERNATIVA.
- Conexión HDMI al procesador y desde el procesador a las pantallas LED.
- Un técnico debe estar disponible para distribuir a través del procesador nuestro contenido a las pantallas. -En el caso de las dos pantallas de 4m x 3m, el contenido de salida será de 1200 x 450 (8: 3) repartido en ambas pantallas.
- En el caso de que haya más pantallas de izquierda y derecha, el contenido de salida será de 2400 x 450 (16: 3) extendido en las dos pantallas central e izquierda / derecha.
- El mismo tipo de lógica con respecto a la distribución de material de vídeo en el caso de otras pantallas; Pantallas de lágrimas, etc.

Dado que la naturaleza del conjunto visual está sincronizado con el audio, es esencial que la alimentación de la computadora no sea enrutada a través de amplificadores / matriz de distribución innecesariamente, ya que esto retrasará la señal de vídeo y pondrá el video fuera de sincronización. Esas matrices que se utilizarán deben ser de la más alta calidad para no deteriorar la calidad de la imagen.

REQUERIMIENTOS DE VIDEO PARA DISCOTECAS:

- 1. 3 video proyectores de 7000 lumen mínimo.
- 2. Soportes para colgar o ubicar los proyectores.
- 3. Spliter de video de 1 entrada a 3 salidas HDMI
- 4. 3 CABLES HDMI con el metraje que hay entre el stage y el procesador de video.
- 5. Una tela blanca tipo Lindasoft o Licra de 12m x 6m colgada en la parte trasera del escenario (o del tamaño necesario para cubrir todo el fondo del escenario.)
- 6. Un técnico de video disponible para hacer el montaje completo.

10. CONTACTO

DIRECTOR MUSICAL Y
PRODUCTION MANAGER
Juan Pablo Acosta 3012043416
juanacostacumbia@gmail.com

INGENIERO DE SONIDO: Victor Herrera 3166903410

